



ARCHITECTURE / RÉHABILITATION

## parasiter pour soigner la ville

RDF 181 – Rotor ezw

Rue de Flandre, 181, Bruxelles

29 juin, 'Skin' par Christina Cler, Alexandra Maringer et Nataska Raublov  
www.rdf181.be | www.rotordata.org

Il y a recyclage et réutilisation. La réutilisation pratiquée par l'asbl Rotor consiste à allonger la durée de vie de déchets industriels par le biais de démarches artistiques et architecturales. La réalisation et la construction de leur espace de bureaux, nommé 'RDF 181', illustre leurs revendications sur ce thème.

A commencer par choisir d'occuper, jusqu'à sa construction, un chantier du centre-ville bruxellois. Bénéficier de la visibilité depuis la rue, sans gêner l'utilisation actuelle de la parcelle en tant que parking et voie d'accès au bâtiment arrière, a abouti à l'idée de hisser le bâtiment dans la structure

de sautènement de la maison voisine. Les solutions techniques de la construction temporaire suivent la logique de la réalisation de coffrages. La structure primaire du bâtiment, composée de poutres de coffrage, repose d'un côté sur le mur mitoyen et du côté opposé sur des étais. Un escalier d'échafaudage situé sur le côté arrière donne accès aux deux niveaux: l'intérieur du bâtiment et la toiture-terrasse.

A l'intérieur, le parquet est constitué de palettes de bois déchiquetées et au niveau de la toiture, l'étanchéité et l'isolation sont assurées par les lambeaux de la découpe de propreté de plaques de néoprène. Le sol de la ter-

GAZETTE



rasse est formé de chutes d'habillage d'intérieur de véhicules utilitaires, en multiplexe recouvert d'antidérapant. Les cadres métalliques qui ferment les façades étaient auparavant utilisés par un magasin comme système d'arc-boutage publicitaire.

Pour créer un semblant de fenêtre, ils sont enveloppés dans des films antistatiques considérés défectueux par l'usine de fabrication. Tous les matériaux utilisés ici étaient voués à la benne à ordures avant que les membres de Rotor les détournent. Montée en deux semaines avec une vingtaine de volontaires, la structure démontée n'engendrera pas plus de

déchets qu'elle n'en a utilisé pour exister.

Leur connaissance des déchets réutilisables a abouti à la création d'un inventaire interactif et évolutif consultable sur Internet et sur place. 'RDF 181' résonne ainsi avec lieu ouvert, propice à la création d'interactions sur l'application originale des déchets industriels. Une autre forme de sensibilisation consiste à accueillir le travail de différents artistes: l'intervention graphique sur le bâtiment de Lotte Van den Audenaeren, l'installation 'Skin', les cours d'écriture de Milady Renoir et les expérimentations vidéo '101010' ponctueront l'été 2007.

AC

